

集部

欽定四庫全書

詞律卷二

宜興萬樹撰

憶王孫

三十一字 又名豆葉黃 欄杆萬里心

李重元

萋萋(可仄)芳(可仄)草憶王孫(韻)柳(可平)外樓高(可仄)空斷魂(叶)杜(可平)宇聲聲(作平)不忍聞(叶)欲黃昏(叶)雨(可仄)打梨花深(可仄)閉門(叶)

詞林萬選云元人北曲一半兒即是此調蓋其末句云一半兒口口一半兒口添兒字襯卽曲調矣然元曲亦有憶王孫與此同者當是一調異名北曲末一字多用上聲詞則無之空深二字用平不字亦作平

最起調雖不拘然名詞名曲多得此訣但可為知者道耳

又一體　雙調　五十四字　周紫芝

梅可仄子生可仄時春漸老韻紅滿地落花誰掃叶舊年池館不歸來句又綠盡今年草叶　思可仄量千里鄉關道叶山共水幾時得作平到叶杜鵑只可平解怨殘春句也不管人煩惱叶

前後字句同只後起平仄異

一葉落　三十一字　後唐莊宗

一葉落韻褰朱箔叶此時景物正蕭索叶畫樓月影寒句西風吹

羅幕叶吹羅幕疊二字往事思量着叶

他無作者圖譜註平仄可換吾不敢信

蕃女怨 三十一字　　温庭筠

萬枝香雪開已遍韻細可平雨雙燕叶鈿蟬箏句金雀扇叶畫可平梁相見叶鴈門消息不歸來換平又飛迴叶平

已字雨字俱必用仄聲槪其次篇用磧南沙上驚鴈起飛雪千里可見乃舊譜中岸然竟註作可平不知詞中此等拗句乃故為抑揚之聲入于歌喉自合音律由今讀之似為拗而實不拗也若改之似順而實拗矣且此詞起于温八叉餘鮮作者試問作譜之人從何處訂定其為可平乎

調笑令 三十二字 又名宮中調笑 馮延巳

轉應曲 三臺令

明月(韻)明月(疊句)照得(可平)離(可仄)人愁(可仄)絕(叶)更(可仄)深影(可平)入空(可仄)牀(換平)不(可平)道帳(可仄)屏夜

長(叶平)長夜(換仄)長夜(疊句)夢(可平)到(可仄)庭花(可仄)陰下(叶)

起二字疊後長夜二字即以上句尾二字顛倒而疊之凡三用韻 此亦名三臺令然與二十四字者不同

又一體 三十八字 毛滂

隼旟珮馬昌門西(韻)春娘紺幰為追隨(叶)河橋春風弄鬢影(句)桃花髻暖黃蜂飛(叶)繡茵錦薦承回雪(換仄)水犀梳斜抱

明月叶仄銅駝夢斷江水長句雲中月墮寒香歌叶仄

香可仄歌韻袂可平紅縣叶記可平立河可仄橋花自折叶隼可平旗紺可平幰城西闕叶敎可仄妾

鶩鴻回雪叶銅可仄駝春可仄夢空愁絶叶雲可仄破碧可平江流月叶

詞前用七言古詩八句四平四仄即以詩尾二字為詞首二字句餘俱叶之蓋詩則誦而詞則歌猶董解元西廂先有詩句而後彈曲子也圖譜將起處作五字句失註第二字起韻大謬此調或題作頭子或作破子東堂有破子二首則單用後詞而無前詩句然酒美一首詞中皆言文君事蓋其前八首俱詠古美人前有詩八句詞後俱註右某某此首無之恐原亦有詩句而前後俱逸去耳又花好一首詞意似無所實指則為不用詩而止用詞之體也　又此二詞後載遣隊一詞乃七言絶句或謂本集作詞應叙于二

十八字調內余曰宋時教坊演樂必有致語皆以文士之筆代為優人之辭致語用四六其下必有口號多作七言律亦有四句者或小兒或女弟子登演雜劇皆有問語答語隊名謂之勾隊演畢則放之使去謂之放隊此遣隊者即放隊也但放隊亦用四六數句不用絕句此詩必本是口號而誤刻作遣隊耳否則遣隊時或亦可作詩總于詞無涉也今附錄于後

歌長漸落杏梁塵舞罷香風捲繡裀更擬綵雲弄清切樽前恐有斷腸人

遐方怨 三十二字 温庭筠

憑繡檻句解羅幃韻未得君書句斷腸瀟湘可仄春雁飛叶不知征馬幾時歸叶海棠花謝也句雨霏霏叶

湘字兆卿次章用恨字去聲想不拘
也斷腸必用仄平譜謂可作平仄差

又一體 雙調 六十字　顧夐

簾影細簟文平象紗籠玉指縷金羅扇輕嫩紅雙臉似
花明兩條眉黛遠山橫　鳳簫歌鏡塵生遼塞音書絕
夢魂長暗驚玉郎經歲負娉婷教人怎不恨無情

第三第四句前調用一四一七此調用兩五字各異餘俱同後段比前段只遼塞句塞字作仄書字作平與前紗字玉字異孫光憲則第三句前云為表花前意後云願早傳金盞全用遼塞句平仄更為有律但以其第五句此時更沒心腸只六字必刻本落去一字不全故收此詞耳

思帝鄉　三十三字　韋莊

雲髻墜(句)鳳釵垂(韻)髻墜釵垂無力(句)枕函欹(叶)翡(可平)翠(可仄)屏深月(可平)落(句)漏依依(叶)說(可平)盡(可仄)人問天上(句)兩心知(叶)

又一體　三十四字

春日遊(韻)杏花吹滿頭(叶)陌(可平)上(可仄)誰家年少(句)足風流(叶)妾(可平)擬(可仄)將身嫁(可平)與(句)一生休(叶)總(可平)被無情棄(句)不能羞(叶)

比前起結俱異

又一體　三十六字　温庭筠

花花(疊)滿枝紅似霞(叶)羅(可仄)袖畫簾腸斷(句)卓金車(叶)迴(可仄)面共(可平)人閒(可仄)

語(句)戰(可平)篦(可仄)金鳳斜(叶)惟(可仄)有阮郎春盡(句)不還家(叶)

起句與戰篦句比前異篦平聲滿字仄紅字平定格

如夢令 三十三字又名憶仙姿宴桃源比梅 秦觀

遙(可仄)夜(可平)月明如水風(韻)(可仄)緊(可平)驛亭深閉(叶)(可平)夢破鼠窺燈(句)(可仄)霜送曉寒

侵被(叶)無寐(叶)無寐(疊句)(可仄)門外馬嘶人起(叶)

無寐疊上二字趙長卿作第四句目斷行雲凝竚下即用凝竚凝竚雖亦有此格然不多不宜從也

又一體 三十三字 吳文英

鞦(可仄)韆爭(可仄)鬧粉墻韻閒(可仄)看燕(可平)紫鶯黃叶啼(可仄)到綠陰處句喚(可平)回浪(可平)子閒忪叶春光叶春光疊正(可平)是拾(可平)翠尋芳叶

此用平韻與前異

西溪子　三十三字　　牛嶠

捍(可平)撥(可仄)雙盤金鳳韻蟬鬢(可平)玉釵搖動叶畫堂前句人不(可平)語三換仄絃解(可平)語叶仄彈(可仄)到昭君(可平)怨處叶二仄翠蛾愁三換平不擡頭叶三平

第二語字可用他字叶不必重上韻

又一體　三十五字　　毛文錫

昨(可平)夜(可仄)西溪遊賞(韻)芳樹(可仄)奇花千樣(叶)鎖春光(句)金(可仄)樽滿(一換仄)聽(平聲)絃管(叶二仄)嬌(可仄)妓(可平)舞衫(可仄)香暖(叶二仄)不(可平)覺到斜暉(二換平)馬馱歸(叶三平)

比前翠蛾愁句上多不覺二字聽字平聲

訴衷情

三十三字 又名一絲風

温庭筠

鶯語(韻)花舞(叶)春晝午(叶)雨霏微(換平)金帶(三換仄)枕(叶三仄)宮錦鳳凰帷(叶二平)柳(可平)弱燕交(叶二平)飛依依(叶二平)遼(可仄)陽音信稀(叶二平)夢中歸(叶二平)

第二字用韻起二三兩句連叶惟字以下俱叶微韻而枕錦二字換韻間于其中

又一體

三十三字

韋莊

碧沼紅芳烟雨靜句倚蘭橈韻垂玉珮換仄交帶叶仄裊纖腰叶平鴛可仄夢隔星橋叶平迢迢叶平越可平羅香暗銷叶平墜花翹叶平

前調起七字三用韻此調起七字句不用韻倚蘭橈以下俱同前或云珮帶非叶韻不知韋相又用花欲謝深夜額覺用羅帶重雙鳳香閣掩眉斂正與溫作枕錦合乃自謂知音者不識此義以垂玉珮香閣掩俱註作三字句交帶眉斂俱連下作五字句公然劃斷著圖作譜致悞後人豈不可怪哉

又一體 三十七字　　顧夐

永夜抛人何處去句絕來音韻香閣掩換仄眉斂叶仄月將沉叶平爭可仄忍不相尋叶平孤衾叶平換我心為你心叶平始知相憶深叶平

不相尋以上與韋作同怨孤衾句三字換我心句六字始知句五字與前異為字平妙前温作音字韋作香字亦然譜于前詞作交帶裊纖腰猶可解也于此作眉斂月將沉如何解顧公何不幸哉

又一體 以下雙調 四十一字 魏承班

又名桃花水

春情滿可平眼臉紅消韻嬌可仄妒索人饒叶星可平靨小句玉鐺搖叶幾可平共醉春朝叶別可平後憶纖腰叶夢魂勞叶如今楓可仄葉又蕭蕭叶恨迢迢叶

魏詞又有于起句作銀漢雲情玉漏長者次句作風飄錦繡開者皆平仄互異又有于夢魂勞三字作重疊用仄字住句而不叶上下韻者以句字同故末另收 按此調各刻俱作雙調而前韋詞亦有于纖腰分段者唐詞多如此不必泥也 此體毛文錫首句云桃花流水漾縱橫故又名桃花水圖譜等去詐

求情而改桃花水可厭況并前三十三字者後四十四字者亦俱曰桃花水豈不可笑

又一體四十四字　　王益

燒殘絳蠟淚成痕韻街鼓報黃昏叶碧雲又阻來信句廊上月侵門叶　愁永夜句拂香裀叶待誰溫叶夢蘭憔悴句擲果淒涼句兩處銷魂叶

宋人皆用此體碧雲又阻雖平仄有互異者然必如此詞方起調名詞多如此此嚴仁第二句用人間無此愁平仄與諸人異雖唐詞此句亦有如此者然在此調中不可學也擲果句可用平平平仄仄然如此詞者多宜從之　汲古柳詞第三句作不堪更倚木蘭係誤刻乃蘭棹也

又一體 四十五字　趙長卿

花前月下會鴛鴦韻分散兩情傷叶臨行祝付真意句臂間皓齒留香叶　還更毒句又何妨叶儘成瘡叶瘡兒可後句痕兒見在句見後思量叶

前段尾用六字與前調異

又一體 四十五字　歐陽修

清晨簾幕卷輕霜韻呵手試梅粧叶都緣自有離恨句故画作豆遠山長叶　思往事句惜流光叶易成傷叶擬歌先斂句欲笑還顰句

最斷人腸叶

前結亦六字而三字分豆者　按此調第三句凡從來作者皆作六字沈氏乃以故字連上作七字句蓋祇知訴衷情前結五字而不知有六字體耳尤不通者并所選山谷一首云天然自有殊態供愁黛不須多蓋隋煬帝宮人多画長蛾每日給螺子黛五斛故黛上用供字詞意言愁眉蹙損不必多供螺黛而自天然可愛也沈亦註于供字斷句試問殊態供如何解可笑極矣　又按蘆川有漁父家風一詞查與訴衷情同只第三句七字圖譜收之不知此係傳訛多一新字其實即訴衷情也細玩自明今載其詞并說于後

漁父家風　張元幹

八年不見荔枝紅腸斷故園東風枝露葉誰新採悵

望冷香濃　冰透骨玉開容想筠籠今宵歸夢滿類天漿更御冷風

詞格雖句法多有相同然未有如此全合者至過變處非訴衷情斷斷無此句法況蘆川因憶家鄉荔枝而作故云風枝露葉誰採意謂雖有枝葉在誰去採他何必加一新字乎讀詞須如此體認則詞意明詞律亦明故本譜不另收漁父調不然名甚新雅極宜收之以為譜中生色豈反刪却耶本譜以詳慎為貴諸皆如此

訴衷情近　七十五字

柳永

雨晴氣爽句竚立江樓望處句澄明遠水生光句重疊暮山聳韻翠遙想斷橋幽徑句可平隱隱漁村句向晚孤烟起叶　殘陽裏叶脉

脉朱闌靜倚叶黯然情緒句未飲先如醉叶愁無際叶暮雲過了句

秋風老盡句故人千里叶竟日空凝睇叶

圖譜收景闌畫永一首後段帝城信阻天涯目斷暮雲芳草分作兩六字句誤也本係三句每句四字如此詞豈可讀作暮雲過了秋風耶　此作雨晴句他作景闌句俱上平去上暮雲句他作帝城句俱去平去上妙必如此方起調聳翠靜倚亦不可用平仄

天仙子　三十四字　　皇甫松

躑可平躅可仄花開紅照水韻鷓可平鴣飛繞青山嘴叶行可仄人經可仄歲始歸來句

千萬里叶錯相倚叶懊可平惱可仄天仙應有以叶

第二句和學士作纖手輕拈紅豆弄次首亦然與此詞與千萬里二句皇甫別作皆同和則一作挑花洞瑤臺夢花瑤二字用平其次作懶燒金慵篆玉平仄俱與而北字平聲竟不用韻因字句同不另列

又一體 三十四字　　韋莊

夢可平覺雲屏可仄依舊空韻杜可平鵑聲可仄咽隔簾櫳叶玉可平郎薄可平倖去無蹤叶

一日日句恨重重叶淚可平界蓮腮兩可平線紅叶

此用平韻日字不叶又一律第二句七字與首句平仄同茲不另錄

又一體 三十四字　　韋莊

深夜歸來長酩酊韻扶入流蘇猶未醒叶醺醺酒氣麝蘭和換平

鷺睡覺(句)笑呵呵(叶平)長道人生能幾何(叶平)

此則前二句用仄後三句用平首句次句第二字俱用仄則宋詞之所本也

又一體　雙調　六十八字　　沈會宗

景(可平)物因(可仄)人成勝槩(韻)滿(可平)目更(可平)無塵可礙(叶)等(可平)閒簾(可仄)幙小闌干(句)

衣(可平)未解(叶)心先(可仄)快(叶)明(可仄)月清(可仄)風如有待(叶)誰(可仄)信門(可仄)前車馬隘(叶)

別(可平)是人(可仄)間閒世界(叶)座(可平)中無(可仄)物不清涼(句)山一(可平)帶(叶)水(可平)一(可平)派(叶)流(可仄)

水白(可平)雲長自在(叶)

比唐詞加一疊全用仄韻衣未解二句平仄多不拘故註于字左然觀張三影臨晚鏡傷流景後用風不

定人初静皆上句平仄仄下句平平仄最為起調宜從之　第二句第二字必用仄聲不比唐詞可以兩用圖譜註此調云同第一體惟用雙調故不圖其所謂第一體即前皇甫詞而皇甫次句第二字乃用平者今註曰同則人將亦用平而此句相反矣豈不謬歟　按草堂新集詞統等書收入小青詞通首平仄全然相反至後段原不是鴛鴦一派休算做相思一槩兩句竟作上三下四句法古來有此天仙子乎夫著譜圖以為學者範圍集選亦以供後人詠翫奈之何不察而引人入暗若此耶聞小青傳為陳元朋先生寓言先生本未工詞故作此遊戲豈可執以為實沈氏更引其不全之篇曰數盡懨懨深夜雨無多也只得一半工夫云是南鄉子結句且謂數言足千古異哉多與夫叶韻乃與鄉不識字人爭奇既可大噱而也只得句上三下四之南鄉子尤聞所未聞沈氏自謂詞中名家今人亦翕然尊之古來有不解天仙

子南鄉子之
歐柳蘇辛否

風流子 三十四字　孫光憲

樓倚(可仄)長衢欲(可平)暮(韻)瞥(可平)見神(可仄)仙伴(可平)侶(叶)微傅粉(句)攏梳頭(句)隱(可平)約畫(可平)
簾開處(叶)無語(叶)無緒(叶)慢(可平)曳羅(可仄)裾歸去(叶)

無語無緒乃兩句俱叶韻者譜中不識註作四字句可笑孫作本三首一云歡罷歸也一云聽織聲促譜因載其聽織一首必以織與促不叶故不察而亂註耳不知聽織一篇其首句用曲字起韻次句即用北字為叶此乃少監借織北以叶曲促正是用韻也況聽織之聽字是平聲譜亦不知作去聲讀而反註作可平若學者誤從讀作去聲而以四字為句則一個三十四字之小令而失一韻錯兩句矣豈不誤哉

又一體 雙調一百一十字

又名內家嬌

張耒

亭可仄皋木葉下句重陽近豆又可平是擣衣秋韻奈愁入庾腸句老可平侵潘鬢句謾簪黃菊句花也應羞叶楚天晚句白可平蘋烟盡處句紅可仄蓼水邊頭叶芳草有情句夕陽無語句雁橫南浦句人倚西樓叶　玉容知安否句香箋共錦字句兩處悠悠叶空恨碧雲離合句青鳥沉浮叶向風可仄前懊可平惱句可仄芳心一可平點句寸眉兩葉句禁甚閒愁叶情到不堪言處句分付東流叶

調中四字四句者前二段後一段作者多用儷語但須于庾有懊三字必用仄聲方妙名作皆然換頭五

字上須四平要緊楚天晚之仄平仄亦不可亂如審齋之淚盈盈友古之粉墻低不可學也此詞抑揚盡致不板不滯用字流轉可法真名手也　又首句第五字周美成新綠小池塘孫惟信三疊古陽關用平字起韻吳彥高前後俱用平字起韻與此不同因字句相合不另立一體　美成友古等于離合之合言處之處作平聲則語氣當于碧雲與不堪下讀斷耳愁入庾腸有作平平仄仄風前懊惱有作仄平平平不若此詞有紀律此句亦可同愁入句香箋至悠悠句語氣或作上三下六或作上五下四不拘審齋作塵埃盡留白雪長黃芽又云空搔首還是憶舊青氈則竟作三字三三句矣雖不拘不宜從也至于張翥止有八字乃傳寫之訛非有此體夢窗集二首于楚天晚句以下十三字一作窈窕繡窗人睡起臨砌脉無言一作自別楚嬌天正遠傾國見吳宮則是上七字下五字句矣或亦係脫落不敢另收一格也　升庵

云于驪山見石刻一詞必元人作即詞統所選三郎年少客一首也圖譜竟于風流子外另收此詞别加一名曰驪山石因而分字句處與風流子兩様以此作譜可怪之極又詞統收沈天羽起句云對洛陽春色不惟洛字仄春字平而對字領句句法與風流子何干至换頭云溜波窺艷蝶不知四平之説文不足怪矣如此詞手而僭厠名壇難矣詞統且評之曰可友楊狀元而奴唐解元是何言歟

歸國謠 三十四字 謠一作遥 國一作自　歐陽修

何處笛（韻）深（可仄）夜（可平）夢回情脉脉（叶）竹（可平）風簾（可仄）雨寒牕隔（叶）離人幾（可平）歲無（可仄）消息（叶）今頭白（叶）不（可平）眠特（可平）地重相憶（叶）

離人句歐别作香閨寂寂門半掩又作蘆花千里霜月白半字月字俱用仄聲不拘　按趙介菴有思佳

客令一首即係此詞雖後段起句平仄不同然必為一調無疑今録于左幅不另列思佳客令之名又鷓鴣天亦別名思佳客不可混也

思佳客令 三十四字 趙彥端

天似水秋到芙蓉如亂綺芙蓉寔與黃花倚 歷歷黃花矜酒美清露委山間有箇閒人喜

前換頭用平平仄仄平平仄仄此用仄仄平平平仄仄似乎各異不知詞調各有風度如此篇風度與前恰合豈有兩格之理況歐公別作此句平仄亦有變者

又一體 四十二字 温庭筠

雙臉韻小鳳戰篦金颭艷叶舞衣無力風斂叶藕絲秋色染叶

錦帳繡幃斜掩叶露珠清曉簟叶粉心黃蕊花靨叶黛眉山兩

點叶

首句二字起後起句温又作画堂照簾殘燭稍不同

又一體 四十三字

韋莊

春欲晩顧戲蝶遊可仄蜂花爛熳叶日作平落謝可平家池館叶柳絲金縷斷叶睡可平覺綠鬟風亂叶画屏雲雨散叶閑倚博山長嘆叶淚流沾皓腕叶

首句三字起與温異前調舞衣粉心二句用仄平平仄平仄仄此調日落閑倚二句用平仄仄平平仄仄不同

作者勿誤

定西番 三十五字　孫光憲

帝(可仄)子枕(可平)前秋(可仄)夜(句)霜幄冷(句)月華明(韻)正三更(叶)何(可仄)處戍(可平)樓寒(可仄)笛(句)夢(可平)殘聞(可仄)一聲(叶)遙(可仄)想漢關萬(可平)里(句)淚縱橫(叶)

韋相作與此同但不分段合作一調耳

連理枝 三十五字

淺(可平)畫雲垂帨(韻)點(可平)滴昭陽淚(叶)咫(可平)尺宸居(句)君(可仄)恩斷絕(句)似(可平)遙千里(叶)望水(可平)晶簾(可仄)外竹枝寒(句)守羊車未(可平)至(叶)

此唐調也宋詞俱加後疊 圖譜收此調不識即宋詞小桃紅之半竟將望水晶簾外作五字句竹枝寒

守作四字句羊車未至作四字句可嘆毋論句字長短註差致誤學者試問竹枝寒守有此文理乎異哉

又一體 雙調 七十字 又名小桃紅 程垓

紅娘子 灼灼花

不恨殘花嚲(韻)不恨殘春破(叶)只恨流光(句)一年一度又催新火(叶)縱青天白日繫長繩(句)也留春得麼(叶) 花院從教鎖春事從教過(叶)燒筍園林(句)嘗梅臺榭(句)有何不可(叶)已安排珍簟小胡牀(句)待日長閒坐(叶)

比前加後疊故虛舟集名小桃紅同叔集名連理枝其實一也圖譜兩收誤嘯餘譜又收灼灼花一調圖譜諸書因之亦即是此體總未致審耳 詞綜收俛雲林小桃紅即王秋國名為平明樂者乃北曲非詞

也說見發凡

江城子 三十五字 又名水晶簾 城一作神　　牛嶠

鵁可仄鶄可仄飛起郡城東韻碧江空叶半灘風叶越可平王可仄宮可仄殿可平句蘋葉藕花中叶簾捲水樓魚浪起句千片雪句雨濛濛叶

此唐調也宋調俱加後疊首句韋莊作千重嬌多情易蕩平仄互異宋調俱依此起句矣越王至花中本九字句故語氣或于四字斷或于六字斷不拘而宋詞俱依後所載謝無逸體矣作雙調者多誤

又一體 三十六字　　張泌

浣花溪上見卿卿韻臉波秋水明叶黛眉輕叶綠雲高綰句金簇

小蜻蜓叶好是問他來得麽句麽亦和笑道句莫多情叶

前詞碧江空三字此調臉波秋水明五字餘俱同牛給事亦有此體起句作極浦烟消水鳥飛平仄互異

正與韋莊恩重句同也

又一體 三十七字 歐陽炯

晚日金陵岸草平叶落霞明叶水無情叶六代繁華句暗逐逝波聲叶空有姑蘇臺上月句如西子鏡照江城叶

結句七字與前異

又一體 以下雙調 七十字 謝逸

杏花村館酒旗風韻水溶溶叶颺殘紅叶野渡舟横句楊柳綠陰濃叶望斷江南山色遠句人不見句草連空叶　夕陽樓外晓烟籠叶粉香融叶淡眉峯叶記得年時句相見画屏中叶只有關山今夜月句千里外句素光同叶

比前牛詞加後疊人不見千里外俱平仄仄如石林之前用試攜手東坡之後用便憔悴又如友古之後用瑶臺路皆偶然之筆不必從也　題本名江城子城或作神至别名水晶簾者乃後人因詞中有此三字故巧取立名因使人易混易訛最為可厭今人好奇者皆厭常喜新多從之致誤不少如此調圖譜作水晶簾第一第二等體竟忘却江城子本來矣其他尚多皆去舊易新甚屬無謂至于上西平之即金人

捧露盤一籮金之即蝶戀花等則原因不識而兩收之嘯餘之病亦坐此愚謂不識而兩收之猶可本知而故改之則不可也此類甚多聊記其槩于此

又一體七十字　　黄庭堅

新來又被眼奚搐[韻]不甘伏[叶]怎拘束[叶]似夢還[句]真煩亂損心曲[叶]見面暫時還[句]不見[句]看不足[句]惜不足[叶]　不成歡笑不成哭[叶]戲人目[叶]遠山蹙[叶]有分看伊[句]無分共伊宿[叶]一貫一文饒十貫[句]千不足[句]萬不足[叶]

此首韻脚全用入聲作平聲也予謂詞中字多以入作平人或未信得此詞足証予言之不謬快絶快絶

蓋入聲作平北音皆然故予謂不通曲理不可言詞也至于入既作平亦仍可作仄但于口中調之其音自見其理自明如此詞看不足千不足兩足字原作仄用音調未嘗不諧叶耳

江城梅花引　八十七字　康與之

娟(可仄)娟霜(可仄)月冷侵門(韻)怕黃昏(叶)又黃昏(叶)手撚一枝獨(作平)自對芳樽酒(可平)又不(可平)禁花又惱(句)漏聲遠(句)一更更(句)總斷魂(叶)　斷魂(疊二字)斷魂(疊韻)不(可平)堪聞(叶)被(可平)半溫(叶)香(可仄)半薰(叶)睡也睡也(句)睡不穩(豆)誰與溫存(叶)惟有牀前銀燭照啼痕(叶)一(可平)夜(可平)為花憔悴損(句)人瘦也(句)比梅花(句)瘦幾分(叶)

此詞相傳為前半用江城子後半用梅花引故合名江城梅花引蓋取江城五月落梅花句也但前半自首至花又惱確然為江城子而後全不似梅花引至過變以下則并與兩調俱不相合止惟有至憔悴損十六字同耳未知以為梅花引是何故也竹山荆溪阻雪一首遵此而作足知此調無誤但無可訂定梅花二字耳　又按梅花引如客衣單客衣單千里斷魂空歌行路難與江城子第二三四句平仄聲響原相似或腔有可通未可知也　此詞又誤刻書舟詞中題曰攤破江神子然則此調祇應名為攤破江城子可耳因相沿已久不便議改竹山集于此調又竟作梅花引益與五十七字之梅花引相混故今以此附于江城子之後而梅花引仍另列云

又一體　八十七字　又名江梅引　　洪皓

天涯除館憶江梅幾枝開使南來叶還帶餘杭春信到燕臺叶準擬寒英聊慰遠句隔山水句應銷落句赴愬誰叶　空憑遐想笑摘蘂斷回腸句思故里叶仄謾彈綠綺叶仄引三弄豆不覺魂飛叶平更聽胡笳哀怨淚沾衣叶平亂插繁華須異日句待孤諷句怕東風句一夜吹叶平

與前作字句俱同只蘂字里字以上聲叶平而綺字亦叶韻故錄之以備証　按此又刻作江梅引不過節去二字耳

又一體　八十六字　又名明月引　陳允平

雨餘芳草碧蕭蕭韻暗春潮叶瀉雙橈叶紫鳳青鸞舊夢帶文簫叶綽約珮環風不定句雲欲墮句六銖香句天外飄叶　相思為誰叶蘭恨銷叶渺湘魂句無處招叶素紈猶在句真真意豆還倩誰描叶舞鏡空懸羞對月明宵叶鏡裏心句心裏月句君去矣句舊東風句新画橋叶

鏡裏心心裏月只六字與前異但恐有誤故不取列于康詞之前　按西麓詞準繩可法如此作森然典型其後起句及素紈句殊有墻壁因康詩俱用疊字難學故收于此使作者可以取法云　又按此詞陳稿題曰明月引愈令人難查可見新立異名之不便然其自註和趙白雲自度曲不知何謂也

又一體八十七字　吳文英

江頭何處帶春歸韻玉川迷叶路東西叶一雁不飛雪壓凍雲低叶十里黃昏成曉色句竹根籬叶分流水過翠微叶　帶書傍月自鉏畦叶苦吟詩叶生鬢絲叶半黃細雨翠禽語句似說相思叶惆悵孤山花盡草離離叶半幅寒香家住遠句小簾垂玉人悞聽馬嘶叶

此又與康蔣所作各異籬字垂字叶韻一異也水字誤字仄聲二異也後段起句與前起平仄同三異也

玉人誤聽馬嘶似是六字一句故并前分流水處未敢註斷

江城子慢　一百零九字　　呂渭老

新枝媚斜日(韻)花徑霽(豆)晚碧泛紅滴(叶)近寒食(叶)蜂蝶(作平)亂(豆)點(可平)檢一城春色(叶)倦遊客(叶)門外昏鴉啼夢破(句)春心似(豆)遊絲飛遠碧(叶)燕(可平)子又語斜檐(句)行雲自沒消息(叶)　當時烏絲夜語(句)約桃花時候(句)同醉瑤瑟(叶)甚端的(叶)看看是(豆)榆(可仄)莢楊花飛擲(叶)怎忘得(叶)斜倚紅樓回淚眼(句)天如水(豆)沉沉搓翠壁(叶)想伊(可平)不整啼粧影簾側(叶)

與江城本調全異　按此調字句圖譜隨意註之今細察改正蓋詞調前後每有相同處今按近寒食至

飛遠碧三十字與後段甚端的至搖翠壁三十字平仄胎合也而譜于近寒食字不註叶韻後之甚端的又註叶韻蜂蝶亂作三字句後之看看是又連下作九字句是因不知前後相同之説固無足怪只食字一韻失叶豈不悞人至第三句滴字叶韻其上第二句應在霽字為豆豈可不知而乃以花徑霽晚碧為叶韻大誤蓋花字即上新枝字意也霽字即上日字意也而晚字又應上斜字謂徑草碧色花枝紅色紅滴則泛于碧上矣是豈得以碧字作叶韻乎且泛紅滴滴亦不成語況後有飛遠碧句豈一詞叶兩碧字乎蔡松年亦有此體起云紫雲點楓葉崖樹小婆娑歲寒節可証豈婆字亦可叶葉字耶末句乃九字亦不可于粧字註斷　蔡詞于甚端的處萬選刻作種種陳迹誤多一字想種種二字乃總字之訛耳

望江怨　三十五字　牛嶠

東風急韻惜別花時手頻執叶羅幃愁獨入叶馬嘶殘雨春蕪
溼叶倚門立叶寄語薄情郎句粉香和淚泣叶

或于入字分段然此小令必不分也此調作者絕少是應以此詞為準繩矣而詞統選近時人呂沈二首于羅幃句皆作仄仄平平仄仄倚門立皆作平仄仄余嘗謂時流必不肯效古人而自相附和于此可見然此乃嘯餘舊譜亂註誤之可嘆者不肯依原詞而偏依誤註耳如手頻執必註可作平仄仄字字如此可恨

相見歡

三十六字 又名烏夜啼 上西樓 憶真妃 西樓子 月上瓜州 秋夜月

南唐後主

無可仄言獨可平上西樓韻月如鉤叶寂可平寞梧可仄桐深院句鎖清秋叶 剪可平不可平

斷(換仄)理(可平)還(可仄)亂(叶仄)是離愁(叶平)別(可平)是一(可平)般滋味(句)在心頭(叶平)

寂寞至清秋別是至心頭皆是九字句語氣亦可于第四字畧斷斷斷亂二字是換仄韻如昭藴之慕闕稼軒之轉斷希真之事淚友古之路處等俱同各譜俱失註是使學者落去二韻其誤甚矣各家惟友古後起兩句不叶韻夢窓一首云一顆顆一星星是秋情星字叶平韻竟似訴衷情換頭矣因句字同不另録

按此調本唐腔薛昭藴一首正名相見歡宋人則名為烏夜啼而錦堂春亦名烏夜啼因致傳訛不少今斷以此調從唐人為相見歡而錦堂春亦仍其名俱不以烏夜啼亂之庶為畫一嘯餘既收相見歡復收烏夜啼誤圖譜既收烏夜啼復收上西樓且又收憶真妃尤誤

何滿子　三十六字　　和凝

寫得魚牋無限句 其如花鎖春暉叶 目斷巫山雲雨句 空教殘夢依依叶 卻愛熏香小鴨句 羨他長在屏幃叶

單調六句四句六字 按唐崔令欽教坊記何滿作何滿人名此調因開元中滄洲歌者臨刑進此曲以贖死竟不免而世傳其曲故白香山詩世傳滿子是人名臨就刑時曲始成是則應作何字

又一體 三十七字 孫光憲

冠劍不隨君去句 江河還共恩深叶 歌袖半遮眉黛慘句 淚珠旋滴衣襟叶 惆悵雲愁雨怨句 斷魂何處相尋叶

單調六句第三句七字餘俱六字平仄處同上

又一體 雙調 七十四字　　毛熙震

無語殘粧淡薄句含羞嚲袂輕盈韻幾度香閨眠過曉句綺窗疎日微明叶雲母帳中偷惜句水精枕上初驚叶笑靨嫩疑花拆句愁眉翠斂山橫叶相望只教添悵恨句整鬟時見纖瓊叶獨倚朱扉閑立句誰知別有深情叶

即前調加一疊東坡作幾度句相望句平仄同而壽域二首前後俱用平平平仄平平平仄與此相反恐是杜君誤筆不可從汲古刻其前一首于後起第二句誤少二字又所刻尊前集尹鶚一首前七字句止六字後則七字亦係誤少一字　按碧鷄漫志云此詞屬雙調兩段各六句五句各六字一句七字調蓋轉

曲也樂天亦云一曲四詞歌八疊從頭都是斷腸聲是本爲雙調而前之單調者止得其半也宋人多從雙疊　唐詩紀事載文宗時宮人沈翹翹善舞此曲歌浮雲蔽白日之句上曰此文選古詩語是則詩句亦可歌作何滿子之音節不必如此詞然世遠聲湮不可訂矣

長相思　三十六字　又名雙紅豆　山新青　憶多嬌　白居易

汴水流叶泗水流叶流到瓜洲古渡頭叶吳山點點愁叶　思悠悠叶恨悠悠叶恨到歸時方始休叶月明人倚樓叶

後首句可不叶韻

又一體　三十六字　劉光祖

玉樽涼韻玉人涼叶若聽離歌須斷腸叶休教成鬢霜叶　畫橋西句畫橋東換平有淚分明清漲同叶平如何留醉翁叶二平

前後兩頭

又一體　一百字　楊無咎

急雨回風句淡雲障日句乘閑攜可仄客登樓韻金桃帶葉句玉李含朱叶一可平樽同醉青州叶福善橋頭叶記檀槽淒絕句春筍纖柔叶窗可仄外月西流叶似潯陽豆商婦隣舟叶　況得作平意情懷句倦粧模樣句尋思可奈離愁叶何妨乘逸興句任征帆豆直抵蘆洲叶月怯花

羞重相見歡情更稠問何時佳期卜夜綢繆

逃禪自註此詞乃用賀方回韻而淮海鐵甕城高一首與此韻脚相同想揚州懷古秦賀同作也秦尾句汲古刻作鴛鴦未老不悞也詞滙刻鴛鴦未老綢繆為是但此詞第二句是蒜山渡潤蒜渡二字作去聲甚妙正與楊詞淡障二字合詞滙乃作金山金字平聲一字之訛相去河漢矣

又一體 一百三字　柳永

画鼓喧街蘭燈滿市皎月初照嚴城清都絳闕夜景風傳銀箭露暖金莖巷陌縱橫過平康欵轡緩聽歌聲鳳燭熒熒那人家未掩香屏向羅綺叢中認得依稀舊

日(句)雅態輕盈(叶)嬌波艷冶(句)巧笑依然(句)有意相迎(叶)墻頭馬上(句)謾遲留(豆)難寫深誠(叶)又豈知(豆)名宦拘檢(句)年來減盡風情(叶)

比前大同小異

風光好　三十六字　　陶穀

好因緣(韻)惡因緣(叶)祇得郵亭一夜眠(叶)會神仙(叶)　琵琶撥(可平)盡相思調(換仄)知音少(叶仄)安(可仄)得鸞膠續斷絃(叶)是何年(叶平)

此調音甚妥叶而宋人作者甚少天機餘錦所載柳陰陰一闋正與此同

望梅花　三十八字　　和凝

春草全無消息韻臘雪猶餘踪跡叶越嶺寒枝香自折叶冷艷奇芳堪惜叶何事壽陽無處覓叶吹入誰家橫笛叶

此詞及下詞俱實詠梅花者是知此調未可作他用也

又一體 雙調 三十八字 孫光憲

數枝開與短墻平韻見雪萼豆紅跗相映句引起誰人邊塞情叶簾外欲三更叶吹斷離愁月正明叶空聽隔江聲叶

用平韻 草堂舊刄望梅一調亦詠梅之作論例應收望梅花之後但查望梅即是解連環草堂亦誤作兩收耳今本譜但存解連環于後說見本調下此不復収望梅非變例脫落也

上行杯 三十八字 鹿虔扆

草草離亭鞍馬句從遠道豆此地分襟韻燕宋秦吳千萬里換仄

無辭一醉叶仄野棠開句江草濕三換仄佇立叶三仄沾泣叶三仄征騎駸駸叶平

又一體 三十九字 鹿虔扆

離棹逡巡欲動韻臨極浦豆故人相送叶去住心情知不共叶

金船滿捧叶綺羅愁句絲管咽換仄迴別叶仄帆影滅叶仄江浪如雪叶仄

後調與前異者五首句即起韻一只換兩韻二不用平韻三帆影滅作三字四尾句不叶首韻五 或謂前一首當以後段起句屬于前尾為是一則凡詞無半截內不自相叶韻者今草草至萬里各自為韻無

此體也以下四字合之則非矣其下半自另起一韻耳二則無醉一醉正以足上游然亦當是別一醉不可解尤義者串上段言情下段言景若以此句領下半則贅矣後調金船句亦當屬上段亦若踏行勸酒之意下段則言愁思也若從此四字于下段亦不相接余曰此論最明但恐人疑前長後短以余斷之只是單調小詞原不宜分作兩段也合之為妥若譜圖并兩處後起醉字換字俱失註用韻則尤錯矣至謂金船可仄浪可平如可仄更誤

又一體 四十一字 韋莊

芳^可仄^草灞陵春岸^韻^柳烟深^豆^滿樓絃管^叶^一曲離腸寸寸斷^叶^今日送君千萬^叶^紅縷玉盤金鏤盞^叶^須勸^叶^珍重意^句^莫辭滿^叶^

通篇一韻金縷盞韋又作勸勸和淚用仄平仄勸和淚不解恐誤鏤去聲音漏

醉太平 三十八字

戴復古

(可仄)長亭短亭(韻)春風酒醒(叶)(可仄)無端(可平)惹起離情(叶)有黃鸝數聲(叶)(可仄)芙蓉繡裀(叶)江山畫屏(叶)(可平)夢中昨夜分明(叶)悔先行一程(叶)

各諸註有悔二字可用平聲診

又一體 四十五字

辛棄疾

態濃意遠(韻)眉顰笑淺(叶)薄羅衣窄絮風軟(叶)鬢雲欺翠捲(叶)南園花樹春光暖(叶)香鏡裏(豆)榆錢滿(叶)欲上鞦韆又驚懶(叶)且

歸休怕晚叶

仄韻與前調迥異無第二首可証不敢註平仄

感恩多 三十九字 牛嶠

兩條紅粉淚韻多少香閨意叶彊攀桃李枝換平斂愁眉叶平 陌上鶯啼蝶舞句柳花飛叶平柳花飛叠句願得郎心句憶家還早歸叶平

仄平兩韻 柳花飛叠一句

又一體 四十字 牛嶠

自從南浦別韻愁見丁香結叶近來情轉深換平憶鴛衾叶平 幾度

將書托烟雁句淚盈襟叶平淚盈襟疊句禮月求天句願君知我心叶平

後起比前調多一字餘同

長命女　三十九字　又名薄命女　和凝

天欲曉句宮可仄漏穿可仄花聲繚繞叶窗可仄裏星光少叶冷霞可仄寒侵帳可平殘可仄月光可仄沉樹可平杪叶夢可平斷錦可平幃空悄悄叶彊起愁眉小叶

霞字疑是露字霞不可言冷亦不可言侵帳也按此調或不分段愚謂夢斷二句與上宮漏二句相合宜分如右譜註天欲可作仄平誤

春光好　四十字　又名愁倚欄令　和凝

紗(可仄)牕暎(句)畫屏閑(韻)彈雲鬟(叶)睡(可平)起(可平)四肢無力(句)半春閑(叶)玉(可平)指

剪(可平)裁羅勝(句)金盤(可平)點綴酥山(叶)窺(可仄)宋(可仄)深心無限事(句)小眉彎(叶)

又一體 四十一字 歐陽炯

春(可平)蘋葉軟(句)杏花明(韻)畫船輕(叶)雙(可仄)浴鴛鴦出綠汀(叶)棹歌聲(叶)

水(可仄)無風無浪(句)春(可仄)天(可平)半雨(可平)半晴(叶)紅(可仄)粉相(可仄)隨南浦晚(句)幾含情(叶)

雙浴句用七字又叶平韻與前異半晴之半字若無現成佳句定宜用平　按歐陽別作三首一與此同一于雙浴句云堤上採花筵上醉醉字用仄不叶與後段同一云飛絮悠揚遍虛空虛字平稍異因字句

同于此註明不另錄

又一體 四十一字　張元幹

疎雨洗(句)細風吹(韻)淡黄時(叶)不分小亭芳草緑(句)映簾低(叶)樓下十二層梯(叶)日長影裏鶯啼(叶)倚遍闌干看盡柳(句)憶腰肢(叶)

不分句用仄不叶與歐異而後段首句用平叶韻與前俱異其次篇第四第五句作翠被眠時要人煖着懐中要字仄人字平因字句皆同不另録或曰此十字當于眠時斷句然于本調不合故不敢彊註

又一體 四十二字　曾覿

心下事(句)不思量(韻)自難忘(叶)花底夢迴春漠漠(句)恨偏長(叶)　閒日多少韶光(叶)雕闌靜(豆)芳草池塘(叶)風急落紅留不住(句)又斜

陽叶

後段第二句七字與前調異　圖譜此體收書舟詞後起云玉窗明煖烘霞註作三字兩句謬甚

又一體　四十二字　張元幹

花恨雨句梛嬿風韻容愁濃叶坐久霜刀飛碎雪句一樽同叶　勞煩玉指春慇叶未放筯豆金盤已空叶更與箇中尋尺素句兩情通叶

後段第二句七字同而金盤已空用平平仄平平與前芳草池塘又異

又一體　四十八字　葛立方

禁烟却釀春愁(韻)正繫馬(豆)清淮渡頭(叶)後日清明催疊鼓(句)應在揚州(叶)歸時元已臨流(叶)要綺陌(豆)芳郊恣遊(叶)三月羇懷當十洗(句)莫放觥籌(叶)

前後段同首句六字起韻次句七字前後兩結句四字與前調異清淮渡頭芳郊恣遊正與前金盤句平仄相合　按此曲一名愁倚闌令不知誰人又名之曰鶴沖天夫喜遷鶯之所以名鶴沖天者因韋莊詞尾三字也與此春光好何與好換調名者之可厭極矣圖譜收春光好又收愁倚闌令誤

欽定四庫全書

集部

詞律卷三 四

詳校官檢討臣羅國俊

侍讀臣孫球覆勘

覆校官中書臣汪學金

校對官中書臣葉菼

謄録監生臣左熙世

詞律卷三

宜興萬樹撰

昭君怨 四十字 又名一痕沙 宴西園

万俟雅言

春到南樓雪盡韻驚動燈期花信叶小雨一番寒換平倚闌干叶平

莫把闌干頻倚三換仄一望幾重烟水叶三仄何處是京華四換平暮雲遮叶四平

凡用四韻詞統等書收添字昭君怨于第三句上添兩字乃出湯義仍牡丹亭傳奇者查唐宋金元未有此體不宜載入

怨回紇　四十字　皇甫松

祖(可平)席駐(可平)征棹(句)開帆候信潮(韻)隔(可平)筵桃葉泣(句)吹(可仄)管杏花飄(句)船(可仄)公鷗飛閣(句)人歸塵(可仄)上橋(叶)別(可平)離惆悵淚(句)江(可仄)路溼紅蕉(叶)

或曰此本是五言律一首不宜混入詞譜余曰此因尊前集載入故仍之且題名與曲意不合正是詞體若謂律體不入詞則清平調獨非七絕瑞鷓鴣獨非七律乎

酒泉子　四十字　毛熙震

閑(可仄)臥繡(可平)幃(韻)慵(可仄)想萬(可平)般情寵(換仄)錦檀偏(句)翹股重(叶仄)翠雲欹(叶平)莫(可平)天屏(可仄)上春山碧(三換仄)映(可平)香烟霧隔(叶三仄)蕙蘭心(句)魂夢役(叶三仄)斂蛾眉(叶平)

凡三換韻　溫飛卿又一首于春字用仄想所不拘香字亦有用仄者因不閑韻脚不另錄　舊譜收鈿匣舞鸞一首本鸞寒韻末三字對殘粧不叶韻註云不知何謂余謂此蓋粧殘倒寫傳訛耳詞豈有末字不叶者乎其第二句隱映艷紅修碧三句月梳斜四句雲髻膩膩字應叶碧字觀唐詞二十三首皆同可見此碧字乃北音作去聲閑字讀譜不知此義但註六字句此等須知以入作平之說非妄語也其後段從字叶上碧隔鈿匣一首用卷字叶上展軟譜亦失註是一調而失四韻矣如此篇若落去寵重役省四箇韻脚豈成詞乎

又一體　四十字

孫光憲

斂態牕前句裊裊雀釵抛頸韻燕成雙句鸞對影叶耦新知換平玉

纖澹拂眉山小(三換仄)鏡中瞋共照(叶三仄)翠連娟(句)紅縹緲(叶三仄)早粧時(叶平)

與前字句同只
首句不起韻

又一體 四十字 顧敻

羅帶縷金(平韻)蘭麝烟凝魂斷(換仄)畫屏欹(句)雲鬢亂(叶仄)恨難任(叶平)幾迴垂淚滴鴛衾(叶平)薄情何處(三換仄)去月臨窻(句)花滿樹(叶三仄)信沉沉(叶平)

後段起句叶
前段平韻

又一體 四十字 温庭筠

楚女不歸(平韻)樓枕小河春水(換仄)月孤明(句)風又起(叶仄)杏花稀(叶平) 玉

欽斜簪雲鬟髻（叶仄）裙上金縷鳳（三換仄）八行書（句）千里夢（叶三仄）雁南飛（叶平）

後段起句叶
前段仄韻

又一體　四十一字　　顧夐

楊柳舞風（韻）輕惹春烟殘雨（換仄）杏花愁（句）鶯正語（叶仄）画樓東（叶平）錦屏寂寞思無窮（叶平）還是不知消息（三換仄）鏡塵生（句）珠淚滴（叶仄）損儀容（叶平）

同羅帶一首而後
段第二句用六字

又一體　四十一字　　韋莊

月落星沉（韻）樓上美人春睡（換仄）綠雲欹（句）金枕膩（叶仄）画屏深（叶平）　子

規啼破相思夢(三換仄)曙色東方纔動(叶三仄)柳烟輕(句)花露重(叶三仄)思難任(叶平)

後段同斂態一首
而次句用六字

又一體　四十二字　　顧敻

黛薄紅深(韻)約掠綠鬟雲膩(換仄)小鴛鴦(句)金翡翠(叶仄)稱人心(叶平)錦鱗無處傳幽意(叶仄)海燕蘭堂春又去(叶仄)隔年書(句)千點淚(叶仄)恨難任(叶平)

後段第二句用七
字去字借叶

又一體　四十二字　　牛嶠

記得去年句烟暖杏園花正發句雪飄香韻江草緑句柳絲長叶鈿車纖手卷簾望换仄眉學春山樣叶仄鳳釵低裊翠鬟上叶仄落梅粧叶平

第二句七字後鳳釵句七字　舊譜謂此詞于長字起韻誤凡詞無一段内不相叶者盖因作譜者用前調句法讀以雪飄香江草緑為對故緑字不可叶發字而一段無叶韻矣不知此與前異雪飄香三字乃足上語氣謂花發而飄香也其下江草緑柳絲長乃自為對語而長字正叶香字耳或謂望字是平聲叶長字未審是否

又一體四十二字　李珣

秋月嬋娟句皎潔碧紗牕外句照花穿竹冷沉沉韻印池心叶凝露滴句砌蛩吟叶驚覺謝娘殘夢句夜深斜傍枕前來影徘換平徊叶平

第三句七字後起兩三字結又換韻　舊譜註首句六字次句四字誤此調俱首四次六無首用六字者

又一體四十三字　張泌

紫陌青門句三十六宮春色句御溝輦路暗相通韻杏園風叶咸陽沽酒寶釵空叶笑指未央歸去句插花走馬落殘紅叶月明中叶

前段與李詞同後段七字
叶平起而通篇止用一韻

又一體四十三字　　顧夐

掩却菱花收拾翠鈿休上面句金蟲玉燕鎖香奩韻恨厭厭叶
雲鬟半墜嬾重簪叶淚侵山枕濕句銀燈背帳夢方酣叶雁飛南叶

第二句七字異餘俱
同前詞通篇一韻

又一體四十三字　　顧夐

水碧風清句入檻細香紅藕膩句謝娘斂翠恨無涯韻小屏斜叶

堪憎蕩子不還家叶謾留裙帶結句帳深枕膩炷沉烟負換平當年叶平

末二句換韻

又一體 四十三字

顧夐

小檻日斜句風度綠牕人悄悄韻翠幃閑掩舞雙鸞換平舊香寒叶平別來情緒轉難拌叶平韶顔看却老叶仄依稀粉上有啼痕暗三換平消魂叶三平

後段第二句叶前段第二句仄韻　按此詞以老叶悄恐前篇結字亦是音計蓋以叶前段膩字也

又一體　四十三字　李珣

寂寞青樓（韻）風觸繡簾珠碎撼（換仄）月朦朧（句）花黯淡（叶仄）鎖春愁（叶平）尋思往事依稀夢（三換仄）淡臉露桃紅色重（叶三仄）鬢欺蟬（句）鈿墜鳳（叶三仄）思悠悠（叶平）

後起兩句皆七字另韻

又一體　四十三字　李珣

秋雨聯綿（句）聲散敗荷叢裏（句）那堪深夜枕前聽（韻）酒初醒（叶）牽愁惹思更無停（叶）燭暗香凝天欲曙（換仄）細和烟（句）冷和雨（叶仄）透

簾旌叶平
後段首句叶平第二句換仄韻汲古刻及舊譜訛曙作曉遂使冷和雨一句無叶韻廢矣又傳訛以末旌字為中字正與毛詞殘粧同無此理也
今改正或曰烟字叶首句綿字未必然

又一體四十三字　張泌

春雨打窗驚夢覺換仄來天氣曉叶仄畫堂深句紅燄小叶仄背蘭釭叶平
酒香噴鼻懶開釭叶平惆悵更無人共醉三換仄舊巢中句新燕子叶三仄語雙雙叶平
前段同寂寞青樓閣後段同秋雨聯綿閣　蘭釭之釭從金旁燈也開釭之釭從缶旁甖也舊譜不識釭

字註云後段首句即用前段末句韻為叶是欲以此為式而使人遵守必宜疊用前尾字矣可為噴飯又失註醉字換韻子字叶韻誤

又一體四十四字　顧敻

黛怨紅羞掩映(韻)画堂春欲暮殘花(換仄)微雨隔青樓(叶平)思悠悠(叶平)芳菲時節看將度(叶仄)寂寞無人還獨語(叶仄)画羅襦(句)香粉污(叶仄)不勝愁(叶平)

前同小檻日斜

後同寂寞青樓

又一體四十五字　毛文錫

緑樹春深句燕語鶯啼聲斷續句惠風飄蕩入芳叢韻惹殘紅叶柳絲無力裊烟空叶金盞不辭須滿酌句海棠花下思朦朧叶醉春風叶

此則前後整齊宋之同叔稼軒皆用此體矣

又一體　四十九字　潘閬

長憶孤山句山可仄在湖可仄心如簇黛句僧可仄房四可平面向湖開韻輕可仄棹厺還來叶芙可平荷香可仄細連雲閣叶仄閣可平上可仄清聲簾下鐸叶仄别可平來塵可仄土汚人衣三換平空役夢魂飛叶三平

前後結語俱用五字

又一體 五十二字 又名憶餘杭 潘閬

長憶西湖湖水上韻盡日憑欄樓上望叶三三兩兩釣魚舟換平島嶼正清秋叶平笛聲依約蘆花裏三換仄白鳥成行忽驚起叶三仄別來閑想整綸竿叶換平思入水雲寒叶四平

首句七字起韻　按潘作此詞三首前四十九字者二此五十二字者一舊原係酒泉子即石曼卿取作畫圖錢希白自書于玉堂屏風者尾句雖稍變實是酒泉子而詞統收此一篇作憶餘杭誤也縱有此別名亦應附入酒泉子不得另立一調

蝴蝶兒　四十字　張泌

蝴蝶兒（韻）晚春時（叶）阿（可平）嬌初著淡黃衣（叶）倚牕學畫伊（叶）還（可仄）似花間見（句）雙雙對對飛（叶）無（可仄）端和淚拭臙脂（叶）（作平）惹教雙翅垂（叶）

倚字惹字上聲學字雙翅雙字平聲妙兒字即起韻譜失註誤

玉蝴蝶　四十一字　溫庭筠

秋風淒切傷離（韻）行客未歸時（叶）塞外草先衰（叶）江南雁到遲（叶）芙蓉凋嫩臉（句）楊柳墮新眉（叶）搖落使人悲（叶）斷腸誰得知（叶）

此調及後孫詞名玉蝴蝶然與張泌蝴蝶兒相近決是一調故類聚于此

又一體 四十二字 孫光憲

春欲盡句景仍長韻滿園花正黃叶粉翅兩悠揚叶翩翩過短墻叶鮮飈暖換仄牽遊伴叶仄飛去立殘陽叶平無語對蕭娘叶平舞衫沉麝香叶平

起三字兩句與前異滿園句平仄亦異後起三字兩句又改用仄韻亦異圖譜註云與第一體同惟後段首句作六字故不圖不譜此言甚混後首句兩三字且換韻相叶豈可不指明即前起雖亦六字而作二句分者豈可云與第一體同乎

又一體 九十八字 李之儀

坐久燈花開盡暗驚風葉初報霜寒冉冉年華催暮顏
色非丹攪廻腸蛩吟似織留恨意月彩如攤慘無歡篆
烟縈素空轉雕盤 何難別來幾日信沉魚鳥情滿關
山耳邊依約常記巧語綿蠻聚愁窠蜂房未密傾淚眼
海水猶慳掩黃關漸移銀漢低泛簾顏

與唐調全異攪廻腸二句聚愁窠二句俱用對偶暗
驚下與後信沉下俱同耳邊依約應作依約耳邊然
此十字語氣一貫故上四字
可不拘耳鳥字恐是鴈字

又一體九十九字　史達祖

晚雨未摧宮樹句可憐閒葉句猶抱涼蟬韻短景歸秋句吟思又接愁邊叶漏初長豆夢魂難禁句人漸老豆風月俱寒叶想幽歡土花庭甃句蟲網闌干叶　無端啼蛄攪夜句恨隨團扇句苦近秋蓮叶一曲當樓句謝娘懸泪立風前叶故園晚豆彊留詩酒句新雁遠豆不致寒暄叶隔窗烟叶楚香羅袖句誰伴嬋娟叶

前後起處結處俱與前調同只謝娘句用七字異作者多宗此體　短景下十字乃一氣貫下者可上四下六亦可上六下四觀此詞及前詞冉冉下十字可見凡詞中此種句法皆然可以類推一曲當樓至風前十一字柳詞作見了千花萬柳比並不如伊是于萬柳斷句而下作五字與此不同然亦是一氣貫下

不拘耳但此調作者甚多俱同史體即著卿亦有五首獨此一篇小異不宜從也

太平時 四十字 又名賀聖朝影　　賀鑄

蜀(可平)錦塵香生(可仄)襪羅(韻)小婆娑(叶)箇(可平)儂無(可仄)賴動人多(叶)見橫波(叶)按(可平)角雲開風卷幕(句)月侵河(叶)纖(可仄)纖持(又可仄)酒艷聲歌(叶)奈情何(叶)

此調一名賀聖朝影因原名太平時故列于此不附賀聖朝之後勿謂例有不同也圖譜方收賀聖朝影于前旋收太平時于後豈不一玩其腔調平仄耶

醉公子 四十字 又名四換頭　　顧夐

河(可仄)漢秋雲澹(韻)紅(可仄)藕(可平)香侵(可仄)檻(叶)枕(可平)倚小山屏(換平韻)金(可仄)鋪向(可平)晚扃(叶平)

睡(可平)起(可仄)橫波(可仄)慢(三換仄)獨(可平)坐(可平)情何(可仄)限(叶三仄)衰(可仄)柳數聲蟬(四換平)魂銷似去年(叶四平)

凡二句一韻四換韻

又一體 四十字　無名氏

門外猧兒吠(韻)知是蕭郎至(叶)剗襪下香階(句)冤家今夜醉(叶)扶得入羅幃(換平)不肯脫羅衣(叶平)醉則從他醉(句)還勝獨睡時(叶平)

此亦唐詞前半用仄韻後半用平韻與前調異

又一體 一百零六字

神仙無皐澤(韻)瓊琚珠佩(句)卷下塵陌(叶)秀骨依依(句)誤向山中(句)

作平得與相識叶溪岸側叶倚高情豆自可平鎖烟翠句時點空碧叶念香襟沾恨句酥手剪愁句今後夢魂隔叶　相思暗驚清吟客叶想玉照堂前樹三百叶雁翅霜輕句鳳羽寒深句誰護春色叶詩鬢白叶總多因豆水村携酒句烟墅留屐叶更時帶豆明月同來句與花為表德叶

長調與前體迴異秀骨至空碧與後雁翅至留屐相同

上林春　四十字　或加令字　　楊無咎

穠李天桃堆繡閣正暎日豆如薰芳袖叶少年未用穪遐壽叶

願來歲[豆]如今時候[叶]相將得意皇都[句]同攜手[豆]上林春晝[叶]

手字或云是叶韻

又一體 五十三字　　毛滂

蝴蝶初翻簾繡[韻]萬玉女[豆]齊[可仄]回舞[可平]袖[叶]落花飛[可仄]絮濛濛[句]長[可仄]憶[可平]着[可平][叶]灞橋別後[叶]　濃香斗帳自永漏[叶]任滿地[豆]月[可平]深[可仄]雲厚[叶]夜寒不[可平]近流蘇[句]祇[可平]憐[可仄]他[可仄][豆]後庭梅瘦[叶]

前後段同只後起七字

上林春慢 一百二字　　晁冲之

帽(可平)落空花(句)衣惹御香(句)鳳輦晚(可平)來初過(韻)鶴(可平)降詔飛(可仄)(句)龍銜燭
戲(句)端門萬枝燈火(叶)滿城車馬(句)對明月(豆)有誰閒坐(叶)任狂遊(句)
更許傍禁街(可仄)(句)不扃金鎖(叶)　玉樓人(豆)暗中擲果(叶)珠簾下(豆)笑
著春(可仄)衫裊(可平)娜(叶)素蛾遶釵(句)輕蟬撲鬢(句)垂垂柳絲梅朵(叶)夜鬧
飲(可平)散(句)但贏得(豆)翠翹雙嚲(叶)醉歸來(句)又(可仄)重向(豆)曉窗梳裹(叶)

鳳輦至狂遊與後笑着至歸來同　鶴降詔飛補之
用孟賑歲好想不拘然照後疊當依此詞更許傍九
字補之用暫燕處共仰赤松高轍分句平仄不同想
亦不拘蛾字宜用仄聲御字詔字遂字補之用淡字
歲字豕字須知此
等字不可用平

生查子 四十字

魏承班

烟(可仄)雨晚晴天(句)零(可仄)落花無語(叶)難(可仄)話此時情(句)梁(可仄)燕雙來去(叶)

琴(可仄)韻對薰風(句)有(可平)限和情撫(叶)腸(可仄)斷斷絃頻(句)淚(可平)滴黃金縷(叶)

五言八句四韻作者平仄多有參差此詞八句第二字俱用仄者　按韓偓詞前第三句那知本未眠後第四句和烟墜金穗此乃初創之體故只如五言古詩至五代而宋漸加紀律故或亦依此魏體而前後首句第二字用平者為多雖間有一二拗句者然名流則如出一軌也　圖譜註生查子名改作美少年可笑夫美少年三字因晏小山此調首句金鞍美少年故也彼牛張孫魏四公乃五代時人百餘年之前豈即預知宋朝晏氏有此一句而取以自名其調乎　又按生查子本摣梨之摣省筆作查今有讀作查

考之查且取浮查事以為解者若
是所乘之查如何加一生字耶

又一體　四十一字　　牛希濟

春山烟欲收句天澹稀星小韻殘月臉邊明句別淚臨清曉叶
語已可平多句情未可平了叶迴首猶重道叶記得綠羅裙句處處憐芳草叶

後起三字兩句與前詞異孫少監一首作繡工夫牽
心緒玉爐寒香燼滅是有此體也詞統刪去巳字豈
以生查子必
五字起耶

又一體　四十二字　　孫光憲

暖日策花驄句嚲鞚垂楊陌韻芳草惹烟青句落絮隨風白叶

誰家繡轂動香塵句隱映神仙客叶狂殺玉鞭郎句咫尺音容

隔叶

後段起句

用七字

又一體四十二字　　張泌

相見稀句喜相見韻相見還相遠叶檀畫荔枝紅句金蔓蜻蜓軟叶

魚雁疎句芳信斷叶花落庭陰晚叶可惜玉肌膚句消瘦成慵

懶叶

前後起處皆用三字兩句圖譜于喜

相見不註韻而于遠字註韻起何也

紗窗恨　四十一字　　毛文錫

新春燕子還來至一雙飛壘巢泥溼時時墜涴人衣後園裏看百花發香風拂繡户金扉月照紗窗恨依依

又一體　四十二字　　毛文錫

雙雙蝶翅塗鉛粉咂花心綺窗繡户飛來穩畫堂陰二三月愛隨風絮伴落花來拂衣襟更剪輕羅片傅黄金

更剪句比前多一字　前墜字叶至字此穩字叶粉字兩首既同自當用韻故比舊增註勿謂穿鑿也

女冠子　四十一字　牛嶠

含(可仄)嬌含(可仄)笑(韻)宿(可平)翠殘(可仄)紅窈(可平)窕(叶)鬢如蟬(換平)寒(可仄)玉簪秋水(句)輕紗捲碧烟(叶平)雪(可平)肌鸞鏡裏(句)琪(可仄)樹鳳樓前(叶平)寄(可平)語青蛾伴(句)早求仙(叶平)

首二句仄協下皆平　按嘯餘譜選刻韋莊詞前段云四月十七正是去年今日別君時忍泪佯低面含羞半斂眉首句乃以七字起韻次句以日字叶之下時字換平韻也譜中不解註首句四字次句九字而以時字為起韻一註而失兩韻句字錯調亦隨錯大可噴飯至詩餘辨體自謂考証明白矣而但知于今日斷句仍謂時字起韻不猶然大盲乎自唐以來作此調者不知凡幾如此小體尚不能辨而自以為辨體耶　韋作四月十七月字仄又一首昨夜夜半夜字亦仄想不拘然不必從

又一體　一百七字　康與之

火雲初布(韻)遲遲永日炎暑(叶)濃陰高樹(叶)黃鸝葉底(句)羽毛學整(句)方調嬌語(叶)薰風時漸動(句)峻閣池塘(句)芰荷爭吐(叶)画梁紫(可平)燕(句)對對銜泥(句)飛(可仄)來又(可平)去(叶)　想佳期(豆)容易成辜負(叶)共人人同上(豆)畫樓(可仄)斟香醑(叶)恨花無主(叶)臥象牀犀枕(句)成何情緒(叶)有時魂夢斷(句)半窗殘月(句)透簾穿戶(叶)去年今夜(句)扇兒扇我(句)情人何處(叶)

女冠長調字句參差不一如漢老伯可看卿美成勝欲皆詞人宗匠而各詞多不相同此作字止百七較

他人為少然細玩之實係完整非有差落也薰風以下前後段相符　圖譜于暑字不註叶大謬

又一體一百十二字　　蔣捷

蕙風香也韻雪晴池館如画叶春風飛到句寶釵樓上句一片笙簫句琉璃光射叶而今燈謾挂叶不是暗塵明月句那時元夜叶況年來心懶意怯句羞與鬧蛾爭耍叶　江城人悄初更打叶問繁華誰解句再向天工借叶剔殘紅灺叶但夢裏隱隱句鈿車羅帕叶吳箋銀粉砑叶待把舊家風景句寫成閒話叶笑綠鬟鄰女句倚牕猶唱句夕陽西下叶

此比康詞校多五字　按竹山此作字字依李漢老帝城三五一首平仄但舊家上比李多待把二字今細訂之待把句即同前段不是句此二字不可少而李詞落去也沈本草堂集于李詞不如趣早句上註云一本此處多到字不知非多一字乃尚少一字也故不敢另收一百十字之體若康詞則前後俱無此兩字并無況字笑字而于換頭上加一想字與此相異且康詞于挂研二字不用韻一片笙簫反作羽毛學整故另録于前作一格耳　又按春風飛到句漢老用叶伯可亦叶此獨不用韻想所不拘況年來下十三字照本尾及康詞前後結俱應作三句而漢老作見許多才子艷質携手並肩低語竹山亦步亦趨故此段亦作兩句讀於意怯下分段然此段語氣連貫作二句作三句俱不碍也只李之質字蔣之怯字皆是入聲可以作平若去聲則不可耳即此心傾意怯欲仿才子艷質四字用平上去入又一首用千載

舊迹亦同古人心細如髮若此而今人翻謂不妨假借豈不毫釐千里哉鬧蛾諸本多作蛾兒攏此尾句夕字仄聲李詞前後俱仄聲作鬧蛾為是且鬧蛾是上元之物去鬧字則晦矣有刻作鬧蛾兒三字更謬夕陽西下係伯可上元寶鼎現詞首句故云猶唱

又一體 一百十一字　柳永

淡烟飄薄讀鶯花謝豆清和院落叶樹陰密豆翠葉成幄叶麥秋霽景夏雲忽變奇峰倚寥廓叶波暖銀塘漲新萍綠魚躍叶想端憂多暇句陳王是日句嫩苔生閣叶　正鑠石天高句流金晝永句楚榭光風轉蕙句披襟處豆波翻翠幕叶以文會友句沉李浮

瓜恐輕諾叶別館清閑句避炎蒸豆豈須河朔叶但樽前隨句分雅歌豔舞句盡成歡樂叶

此與前調只兩結同其餘絕不相類麥秋以下十三字圖譜彊分作一四一九波暖下十字彊分作兩五余眇識之人不敢妄註綠魚躍三字無理過變至幕字方叶亦恐未確而譜以蕙字為惡字謂是叶韻幕字翻不註叶想讀作暮音矣但光風轉蕙乃招魂句改為轉惡無理之甚柳七雖俗未必如此村然也總之樂章集差訛最多實難勘定甯甘闕陋之嘲不能為柳氏功臣亦不敢為柳氏罪人也作此調者亦只從康蔣可矣端憂多暇月賦中語圖譜作憂端非

又一體一百十四字　　柳永

同雲密布韻撒梨花豆柳絮飛舞叶樓臺悄似玉句向紅爐煖閣院宇深沉廣排筵會句聽笙歌猶未徹句漸覺寒輕句透簾穿戶叶亂飄僧舍句密灑歌樓句酒帘如故叶　想樵人山徑迷蹤路叶料漁人收綸罷釣歸南浦叶路無伴侶叶見孤村寂寞句招颭酒旗斜處叶南軒孤雁過句嚦嚦聲聲句又無書度叶見臘梅枝上嫩蘂句兩兩三三微吐叶

諸刻或以此詞為周待制作然其語確是柳屯田待制縝密不作此踈枝瀾葉也故其字句亦傳訛難考樓臺以下三十二字至戶字方叶韻斷無此理或云玉字音裕以入作叶亦未確字字似韻而上既不可

連煖閣下深沉又不可連廣排其為差錯無疑圖譜乃以會字為叶韻甚奇後段雖較前稍明然亦未必確然因無今人率意造譜之臆未敢論定

中興樂　四十一字　毛文錫

豆蔻花繁烟艷深（韻）丁香軟結同心（叶）翠鬟女（句）相與共淘金（叶平）紅蕉葉裏猩猩語（換仄）鴛鴦浦（叶仄）鏡中鸞舞（叶仄）絲雨隔（句）荔枝陰（叶平）

或云女字是換韻後段叶之

又一體　四十二字　牛希濟

池塘煖碧浸晴暉（韻）濛濛柳絮輕飛（叶）紅蕊凋來（句）醉夢還稀（叶）

春雲空有雁歸韻珠簾垂叶東風寂寞句恨郎抛擲句淚溼羅衣叶

與前全異　按此調因此詞尾三字好異者遂名為溼羅衣已為可厭選聲即以溼羅衣立名至圖譜則又訛而為羅衣溼且幷前毛司徒詞亦謂之羅衣溼矣豈不大悞此類甚多作者但須詞佳何必務立異名以為新乎詞紀選沈自炳詞于醉夢還稱作孤燈漏長春雲空有作夢入花庭俱誤選聲因而收之沈明人原于詞道不工何可取以為譜哉

又一體　八十四字　李珣

後庭寂寂日初長韻翩翩蝶舞紅芳叶繡簾垂地句金鴨無香叶

誰知春思如狂叶憶蕭郎叶等閒一去句程遥信斷句五嶺三湘叶休閒鸞鏡學宮粧叶可能更理笙簧叶倚屏凝睇句淚落成行叶手尋裙帶鴛鴦叶暗思量叶忍辜前約句教人花貌句虛老風光叶

即前調合為一段後加一疊但繡簾垂地倚屏凝睇平仄與牛詞紅蕋凋來不同

醉花間　四十一字　毛文錫

深相憶韻莫相憶叶相憶情難極叶銀漢是紅墻句一帶遥相隔叶金盤珠露滴叶兩岸榆花白叶風摇玉佩清句今夕為何夕叶

珠露圖譜誤作露珠

又一體 四十一字 毛文錫

休相問(韻)怕相問(叶)相問還添恨(叶)春水滿塘生(句)鸂鶒還相趁(叶)

昨日雨霏霏(句)臨明寒一陣(叶)偏憶戍樓人(句)久絕邊庭信(叶)

前段同後段平仄異 按嘯餘註云生查子與醉花間相近不知生查子正體前後皆五字起間有用六字兩句者醉花間正體則前必六字後必五字也

又一體 五十一字 馮延巳

林鶴歸棲撩亂語(韻)指前還日暮(叶)屏掩畫堂深(句)簾捲蕭蕭

雨(叶)　玉(可平)人何處去(叶)　鵲(可平)喜渾無據(叶)　雙(可仄)眉愁幾許(叶)　漏(可平)聲看却夜將闌(句)　點點寒燈向繡戶(叶)

起結俱異

點絳唇　四十一字

趙長卿

雪(可平)霽山橫(句)　翠濤擁(可平)起千重恨(韻)　砌成愁悶(叶)　那(可仄)更梅花褪(叶)　鳳(可平)管雲笙(句)　無(可仄)不縈方寸(叶)　叮嚀問(叶)　淚痕羞搵(叶)　界(可平)破香腮粉(叶)

翠字去聲妙甚砌字淚字亦去俱妙凡名作俱然作平則不起調近見時人有于翠字用平而砌成句用平平仄仄是不深于詞者也　沈氏別集選韓魏公病起懨懨一首次句云對庭前花樹添憔悴此誤多

對字沈不能辨明乃註題下云前段多一字是使後人誤認有此四十二字體矣謬哉

戀情深　四十二字　毛文錫

滴(可平)滴銅壺寒漏咽(韻)醉紅樓月(叶)宴(可平)餘香(可仄)殿會鴛(換平)衾蕩春心(叶平)真(可仄)珠簾下曉光侵(叶平)鶯(可仄)語隔瓊林(叶平)寶帳欲開慵起(句)戀情深(叶平)

此詞兩首俱以戀情深為結想因此名題也醉紅樓月紅樓二字相連其第二首作簇神仙伴神仙二字亦連須知之寶帳句第二首云永願作鴛鴦伴則在作字一豆與此微不同

贊浦子　四十二字　毛文錫

錦帳添香睡句金鑪換夕薰韻懶結芙蓉帶句慵拖翡翠裙叶

正是柳天桃媚句那堪暮雨朝雲叶宋玉高唐意句裁瓊欲贈君叶

後起二句各六字與前段異

浣溪沙　四十二字

張曙

枕障薰爐冷繡帷韻可平二年終日苦相思叶可平杏花明月爾應知叶

天上人間何處去句舊歡新夢覺來時叶黃昏微雨畫簾垂叶

詞統收匏庵一首起二句云晚來疎雨過柴關還我斜陽屋滿間平仄全誤此等明朝先輩之作原弄筆適興未嘗究心選以為世摸揩反揚其短矣是非作者之過而選者之過也更有大怪者圖譜註此調于杏花舊歡黃昏三句俱作可用仄仄平平仄仄平天上句作可用平平仄仄平平仄幾將此調全首平仄俱改則真為太甚矣　按此調有起用仄聲次句方韻者如薛昭蘊紅蓼渡頭秋正雨是也茲註明不錄

又一體　四十二字　　南唐後主

紅日已高三丈透韻金爐次第添香獸叶紅錦地衣隨步皺叶佳人舞點金釵溜叶酒惡時拈花蕊齅叶別殿遙聞簫鼓奏叶

用仄韻後

起亦叶

攤破浣溪沙 四十八字 又名山花子

南唐元宗

菡(可平)萏香銷翠葉殘(韻)西風愁起綠波間(叶)還(可仄)與韶(可仄)光共(可平)憔(可仄)悴(句)不堪看(叶) 細(可平)雨夢(可平)回鷄塞遠(句)小(可平)樓吹(可仄)徹玉笙寒(叶)多(可仄)少淚(可平)珠何限恨(句)倚闌干(叶)

此調本以浣溪沙原調結句破七字為十字故名攤破浣溪沙後又另名山花子耳後人因李主此詞細雨小樓二句膾炙千古竟名為南唐浣溪沙然則唐詞沿至宋人改新調而仍舊名者甚多如喜遷鶯長相思之類皆添字成調豈可名北宋喜遷鶯北宋長相思耶 按調名沙字與浪淘沙不同義應作紗或

又作浣沙溪則尤當為紗今姑仍諸刻

浣溪沙慢 九十三字

周邦彥

水竹（作平）舊院落（句）櫻筍新蔬果（韻）嫩英翠幄（句）紅杏交榴火（叶）心事暗卜（作平）（句）葉底尋雙朵（叶）深夜歸青鎖（叶）燈盡酒醒時（句）曉窗明（豆）釵橫髻嚲（叶）　怎生那（叶）被間阻時多（句）奈愁腸數疊（句）幽恨萬端（句）好夢還驚破（叶）可怪近來（句）傳語也（作平）無（叶）箇莫是嗔人呵（上聲）（叶）真個若嗔人（句）却因何（豆）逐人問我（叶）

紅杏以下與後好夢以下同　按多字乃以平叶仄不然直至破字方韻矣且語意亦在此頓住下奈愁

腸三句自一串而下也是此詞亦為平仄通叶之體但無第二首可對恐人不信故不敢竟註識者當自辨之

清商怨　四十二字　又名傷情怨　晏幾道

庭花香信尚淺（韻）最玉樓先暖（叶）夢覺香衾（句）江（可仄）南依夢遠（叶）迴文錦（作平）字暗剪（叶）謾寄與（豆）（可平）也（可平）應（可仄）歸晚（叶）要問相思（句）天涯猶自短（叶）

前後起皆三平三仄覩片玉枝頭風信漸小江南人去路杳可見錦字上聲可借作平不可用去聲也尚淺夢遠暗剪自短皆去上妙妙片玉亦然無怪兩公之樹幟騷壇也　按此調又名傷情怨圖譜兩收誤

又一體　四十三字　　沈會宗

城上鴉啼斗轉韻漸玉壺冰滿叶月淡寒梅句清香來小院叶誰遺鸞箋寫怨叶翻錦字豆疊疊和愁卷叶夢破胡笳句江南烟樹遠叶

遺照首句上字應作去聲照前後二詞亦可作平後段次句多一字

又一體　四十三字　又名闕河令　　晏殊

闕河愁思望處滿韻漸素秋可平向晚叶雁可平過南雲句行人回淚眼叶雙鸞衾可仄裯悔展叶夜又永豆枕孤人可平遠叶夢未成歸句梅花聞

塞管叶

首句比前調多一字　按此調因此詞首二字故又名關河令片玉詞亦作關河令其首句秋陰時晴漸向暝正與此同而趙坦菴作一云亭皐霜重飛葉滿一云江頭伊軋動柔櫓不如依此為是處滿泪眼悔展塞管亦皆去上可知元獻家風亦可知詞眼定格矣

雪花飛　四十二字　黄庭堅

攜手青雲路穩句天聲迤邐傳呼韻袍笏恩章乍賜句春滿皇都叶何處難忘酒句瓊花照玉壺叶歸嫋絲梢競醉句雪舞街衢叶

後起二句比前段各少一字

醉垂鞭 四十二字 張先

酒面灩金魚韻吳娃唱換仄吳潮上叶仄玉殿白麻書叶平待君歸後除叶平勾留風月好三換仄平湖曉叶三仄翠峰孤叶平此景出關無叶平西州空畫圖叶平

凡三用韻前後結處二句同

傷春怨 四十三字 王安石

雨打江南樹韻一夜花開無數叶綠葉漸成陰句下有遊人歸

路叶 與君相逢處叶不道春將暮叶把酒祝東風句且莫恁豆匆匆公叶

荆公自註夢中作應是創調他無作者兩結雖俱六字須知語氣不同

霜天曉角 四十三字 又名月當窓 辛棄疾

吳可仄頭可平楚可平尾韻一可平棹人千里叶休可仄說可平舊愁新恨句長可仄亭樹豆今可仄如此叶

宦可平途可平可仄叶吾倦可平矣叶玉人留我醉叶明可仄日落花寒食句得可平且可平住豆為可仄

佳耳叶

兩結六字句定體也自嘯餘于亭字下誤落一樹字圖譜等因之註作五字句毋論將詞註差但即長亭

今如此五字如何解法蓋此句本用枯樹賦樹猶如此一語也乃不知而妄註何哉而圖譜又改調名作月當廳吾不知霜天曉角四字有何不佳而必改之也況東澤寓名月當窗非廳字且月當廳自有正調

又一體 四十三字　趙長卿

雪花飛歇 好向前村折 叶 行至斷橋斜處 句 寒蕊瘦 豆 不禁雪 叶 韻絕 叶 香更絕 叶 歸來人共說 叶 最愛夜堂深迥 句 疎影 豆 占半牕月 叶

後段兩字叶韻起高賓王作望極連翠陌香更二字可作仄平

又一體 四十三字　蔣捷

人影隠紗韻是誰來折花叶折則從他折去句知折去豆向誰家叶簷牙叶枝最佳叶折時高折些叶說與折花人道句須插向鬢邊斜叶

用平韻後起亦兩字叶

又一體 四十三字

黄 幾

玉粟冰寒韻月痕侵畫欄叶客裏安愁無地句為徙倚豆到更殘叶問花花不言叶嗅香香欲闌叶消得箇温存處句山六曲豆翠屏間叶

用平韻而後起非兩字叶者

又一體 四十四字　趙長卿

閤兒幽靜處句圍爐面小窗韻好似鬬頭兒坐句梅烟炷豆返魂香叶

對火怯夜冷叶猛飲消漏長叶飲罷且收拾睡句斜月照豆滿林霜叶

前起五字不用韻後亦同

又一體 四十四字　程垓

幾夜瑣窗揭韻素蟾光似雪叶恰恨照人歆句枕紗厨爽豆簟紋

滑（叶）迤邐篆香褭（叶）好懷誰共說（叶）若是知人風味（句）來分付（豆）半牀月（叶）

五字起用仄韻　書舟又一首前起玉清冰様潔幾夜相思切後起匆匆休惜別還有來時節平仄與此詞又異因句字同不另錄

卜算子　四十四字　又名百尺樓　蘇軾

缺月挂疏桐（句）漏（可平）斷人初定（韻）時（可仄）見幽人獨往來（句）縹（可平）緲孤鴻影（句）驚（可仄）起卻回頭（句）有（可平）恨無人省（叶）揀（可平）盡寒枝不肯棲（句）寂（可平）寞沙洲冷（叶）

毛氏云駱義烏詩用數名人謂爲卜算子故牌名取之按山谷詞似扶着賣卜算盖取義以今賣卜算命之人也　因秦詞極目烟中百尺樓故巧名百尺樓圖譜删卜算子而用百尺樓無謂

又一體　四十四字　石孝友

見也如何暮韻別也如何遽叶別也應難見也難句後會難憑據叶　去也如何去叶住也如何住叶住也應難去也難句此際難分付叶

首句即起仄韻後起亦叶與前詞異

又一體　四十五字　徐俯

胸中千種愁挂在斜陽樹句綠葉陰陰自得春句草滿鶯啼處叶不見凌波步叶空想如簧語叶門外重重疊疊山句遮不斷愁來路叶

首句平仄與蘇詞異不起韻與石詞異而後起叶仄後結六字亦俱異譜圖俱註後首句不叶韻未審何故　按詞統註云遮字是襯字大謬此調多用六字結者觀李之儀定不負相思意趙長卿山不似長眉好此類甚多豈皆襯字乎豈他句不可襯獨此句可襯乎若謂詞可用襯則詞中多少一兩字者甚衆皆可以襯之一說槩之而不必分各體矣

又一體四十五字

黄公度

薄宦各東西句往事隨風雨韻先是離歌不忍聞句又何況春將暮叶 愁共落花多句人逐征鴻去叶君向瀟湘我向秦句後會知何處叶

此又前結六字後結五字者

又一體 四十六字

黃庭堅

要見作平不得作平見句要近作平不得作平近韻試問作平得君多少憐句管不解豆多于恨叶 禁止作平不得作平淚句忍管作平不得作平悶叶天上人間有底愁句向箇裏豆都諳盡叶

兩結皆六字而兩起句皆仄而不叶韻者

又一體 四十六字 杜安世

樽前一曲歌(句)歌(可仄)裏千金意(韻)繞欲歌時淚已流(句)恨應更(豆)多於淚(叶)試問緣何事(叶)不語如癡醉(叶)我亦情多不忍聞(句)怕和我成(豆)憔悴(叶)

首句平後起叶而兩結皆六字者

又一體 四十六字 杜安世

深院花鋪地(韻)淡淡陰天氣(叶)水榭風亭朱明景(句)又別是(豆)愁

情味叶 有情奈無計叶謾惹成憔悴叶欲把羅巾暗傳寄叶細

認取豆斑點淚叶

前後第三句俱用仄聲而後竟叶韻者 又按姑溪云我住長江頭君住長江尾上長字平後村云朝見樹頭繁暮見樹頭少下樹字仄皆係偶然不必學

卜算子慢 八十九字 柳永

江風漸老句汀蕙半凋句滿目敗紅衰翠韻楚客登臨叶正是暮秋天氣叶引疎砧豆斷續殘陽裏叶對晚景豆傷懷念遠句新愁舊恨相繼叶 脈脈人千里叶念兩處風情句萬重烟水叶雨歇天

句高望斷翠峰十二叶盡無言豆誰可仄會憑高意叶縱寫得豆離情萬種句奈歸鴻誰寄叶

楚客至念遠與後雨歌至萬種同半字恨字定格去聲後張詞亦用去絮二字漸老到晚念遠念兩縱寫萬種等用六箇去聲妙絕

又一體　九十三字　　張先

溪山別意句烟樹去程句日落采蘋春晚叶欲上征鞍句更掩翠簾回面叶相盼惜彎彎豆淺黛長長叶眼奈畫閣歡遊也學狂風飛絮輕散叶水影橫池館句對靜夜無人句月高雲遠叶一

餉凝思句兩眼淚痕還滿叶難遣叶恨私書豆又逐東風斷叶縱夢

澤層樓萬尺句望湖城那見叶

比挪作多相肦難遣四字圖譜讀更掩翠簾為一句回而相盼為一句且註回而云可用仄平怪絕怪絕又有傖父讀作相盼惜者不知面字與後段滿字是六字句叶韻盼與遣亦二字句叶韻者也無知妄讀何哉歡遊下十字據後段及柳詞應于學字分句人謂歡遊也學不可斷句不知此本十字句歌者原不于學字歇拍正不妨畧住即如水龍吟之結誤讀披詞而謂另一體者相類甚矣拘墟者之未可與權也諸仄字皆宜玩而去翠淚等去聲妙妙觀前柳詞可知

詞律卷三